

# سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد  
تصدر كل يوم خميس





من أصدقاء سندباد :

## فكاهات

- ما رأيك في الإعلانات المربوبة ؟  
- مدهشة ! لقد أعلنت فيها عن حاجتي  
إلى خفير لحراسة دكاني ، فسرقه اللصوص في  
الليلة التالية !

بطرس كامل مينا

مدرسة النهضة الوطنية بالمنيا

\* \* \*

الأول : إنني وأبي نعرف كل بلاد الدنيا  
الثاني : عظيم جداً ، أين تقع بلاد  
« اسكنديناوة » ؟  
الأول : هذه في القسم الذي يعرفه أبي .  
نبيه حمد

لبنان

\* \* \*

الرجل : أنا مسرور جداً من طعام الفندق  
اليوم .

الخادم : يا للهول ! لقد أخطأت ، فقدمت  
لك طعام المدير !

حميدو أحمد عبد السلام

ندوة سندباد بمدرسة رقي المعارف - القاهرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



هذا الصيف قاتظ ، وحره شديد ، وفي الحر الشديد  
يضيق الصدر ، ويكون الإنسان سريعاً إلى الغضب  
والثورة ؛ وهذا شر ما في الصيف ، ولكن الأولاد العقلاء لا يغلبهم الغضب على  
عقولهم ، بل يصمتون إذا غاظهم شيء ؛ لأن الذي يتكلم في ثورة الغضب يكثر  
غلطه ، وإذا كثر الغلط وقع الشر ، وفسدت العلاقات ، وتكدرت النفوس  
فلا تصفو ؛ فأوصيكم يا أصدقائي أن تكونوا حلماً فلا تغضبوا ، ولا تغلبكم  
شياطين الحر على عقولكم فتغلطوا في حق إخوانكم وأهلكم وأحب الناس إليكم .  
إن الصمت في أكثر الأحوال فضيلة ، ولكنه في ساعة الغضب أعظم الفضائل .  
يا بخت من يغتاظ من شيء فيصير صامتاً ، ويانحس من يغضب فيحمله  
الغضب على الغلط !

سندباد

من أصدقاء سندباد :

## مهاقصة !

كان هشام ولداً قاسياً ، غليظ القلب ،  
يؤذي صغار الحيوان ، ويضرب القطط  
والكلاب ، وقد نصحه أبواه ومعلموه بأن يكون  
ولداً طيباً رحيماً ، فلم يستمع لنصحهم .

وذات يوم بعد أن غربت الشمس ،  
ذهب مع نفر من زملائه لزيارة أحد الأصدقاء ،  
ولما دخل حديقة المنزل وجد كلباً مقعياً في  
جانب من الطريق ، فرماه بحجر وقع قريباً  
منه ، ولكن الكلب لم يتحرك ، فرماه بحجر  
ثان ولكنه لم يتحرك أيضاً كأنما كان يتحده .

فمز ذلك على هشام ، ودنا من الكلب  
وركله بقدمه ركلة قوية ، وقع هشام على  
أثرها مغشياً عليه ، وأسرع إليه زملاؤه فوجدوا  
أن قدمه قد كسرت ، ونقله رجال الإسعاف  
إلى المستشفى وبقى في سريره شهرين يقاسى  
أشد الآلام ، وقد عرف هشام أنه لم يركل  
بقدمه سوى تمثال كلب صنع من الحجر .

ومن يومها أصبح هشام ولداً طيباً ذا قلب

رحيم .

أحمد وحيد عبد الصمد القرناوى

المدرسة الموفقية : بصرة عراق

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى ١٢٥

بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج

تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة .

أو حوالة بريديّة .

تخفيض ١٠٪

لحاملى بطاقة الندوة



تعلن دار المعارف بمصر أنها  
تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء  
ندوات سندباد على ما تصدره من  
مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا

التخفيض من مركزها الرئيسى

ومن فروعها بالقطر المصرى .

## حكمة الأسبوع

ليس الغالب هو الذى يردّ الشتيمة ...

ولكن الغالب الحقيقى هو الذى يكظم غيظه فلاثيره الشتيمة !

سندباد



هو الطبيب ، فأخذت تصف له آلامها وضعفها الشديد .

استمع الرجل إلى حديث المرأة ، ثم أخرج ورقة وقلماً ، وكتب فيها بضعة أسطر ، وطواها ، ووضعها على المنضدة وخرج . . . .

ثم عادت الطفلة ، ومعها الطبيب ، فدهشت الأم وقالت : لقد زارني الساعة طبيب قبل هذا الطبيب ، وكتب تذكرته ، وتركها على المنضدة . . . .



تناول الطبيب الورقة ، وقرأها ، ثم قال : لقد زارك يا سيدتي طبيب ماهر حقاً ، وهو أقدر مني على شفائك . . . . لقد وصف لك خمسة وعشرين «فلورين» ذهباً ، ويمكنك أن تصرفي هذه التذكرة من «بنك» الدواء ، بواسطة هذه الورقة التي تحمل توقيع «جوزيف» !

زادت دهشة الأم ، ولم تفهم قصد الطبيب ، وسألته ، وماذا تعني كلمة جوزيف يا سيدتي ؟

قال الطبيب : لقد زارك الإمبراطور نفسه ، وعرف حقيقة مرضك ، ووصف لك الدواء الناجع . . . .

ورد الطبيب «الفلورين» للطفلة ، وخرج بعد أن وصف للأم طريقة العلاج !

من قصص الشعوب :

## طبيب ناجح . . .

[ قصة نمسوية ]

كان جوزيف الثاني ، إمبراطور النمسا ، ملكاً كريم الخلق ، وقد رُوِيَتْ عنه قصص كثيرة ، تدل على بره وبرعيته ، وحبته لهم ، وعطفه عليهم ؛ وكانت مملكته واسعة الرقعة ، تضم بلاد النمسا والمجر . . . . ومما يروى عن هذا الملك ، القصة الإنسانية الآتية :

قالت الأم المريضة لابنتها الصغيرة إن آلامى تزداد يا ابنتي ، وأراني غير قادرة على تحملها . . . . فاذهي إلى الطبيب ، وتوسلي إليه أن يعودني .

وخرجت البنت الصغيرة تطوف بعيادات الأطباء ، ولكنهم جميعاً لم يستجيبوا لتوسلاتها ، ولم يرحموا دموعها ، وهي تدعوهم إلى زيارة أمها المريضة الفقيرة ، إلا طبيباً واحداً قبيل أن يصحبها إلى كوخ أمها ، إذا دفعت له أجر زيارته ، «فلورين» واحداً . . . .

سارت الطفلة في شوارع فيينا ، حزينة حائرة ، تسيل دموعها على خديها في غزارة . . . . ثم رأت سيداً تلوح على محياه علامات النبل والغنى ، فاعترضت طريقه ، وسألته أن يعطيها «فلورين» واحداً ، فظنها الرجل شحاذة ، فقال لها ألا يكفيك نصف «فلورين» ؟

فقالت الطفلة : لا سيدى ، إنه لا يكفي ، فأمر مريضة متألماً ، وقد أبى الطبيب أن يزورها إلا إذا دفعت له «فلورين» كاملاً . . . .

أعطاه الرجل «فلورين» ، وطلب منها أن تصف له عنوان دارها ، ثم تركها تذهب إلى الطبيب ، وذهب هو إلى دار المريضة . . . .

اعتقدت الأم أن هذا الزائر الغريب



استشيروني !  
جورج نقولا بسطا  
ندوة سندباد بمدرسة  
القبّة الثانوية

« نلاحظ أن اللون الأحمر يشير الديكة ، ويقال أيضاً إنه يهيج الثيران . فهل لذلك تأويل من العلم ؟ »  
- نعم ، وعندما تكبر وتعمق في علم الطبيعة فتعرف كيف تنتقل صور الألوان إلى مراكز الإدراك في الدماغ ، وكيف تتركب الأشعة وتحلل - تعرف لماذا يشور الديكة والثيران ، والناس أيضاً ، لرؤية الألوان الحمراء !

● محمد البشير سعد

مكة المكرمة

« هل في نيتك يا عمتي أن تؤدي فريضة الحج هذا العام ، إننا نرحب بك وبسندباد وأصدقائه في هذا الموسم ، وفي كل موسم »

- في نفسى يا بنى أن أحج وأن أزور ، ولكن نيتي لم تجتمع على الحج في هذا العام ، لأنى لا أستطيع إليه سيلاً . هل فهمت ؟ أشكر لك ترحيبك وأتمنى لك السعادة .

● فردوس محمد منصور

مدرسة أمين سامى الإعدادية للبنات  
بالقاهرة

« لا أستطيع أن أصحو قبل الساعة التاسعة صباحاً . فهل على من بأس في ذلك ما دمت في العطلة المدرسية ؟ وما السبيل إلى أن أصحو نشيطة في الصباح الباكر يا عمتي ؟ »

- نامى مبكرة تستيقظ مبكرة ؛ ولا تنسى مع ذلك أن التبكير عادة ؛ فإن الذين يتعودون أن يصحوا مبكرين لا يمكن أن يتأخروا في النوم مهما طال سهرهم ؛ فعليك يا فردوس أن تتعودى الصحو مبكرة باستخدام المنبه أو غيره من وسائل الإيقاظ ، حتى تثبت لديك هذه العادة ؛ وأرجو ألا تظنى أن العطلة معناها الكسل ؛ والتبكير في الصيف لذيق ؛ لأن جو الصباح الباكر في الصيف جميل ، لا يكاد يشبهه جو النهار القاطظ ولا جو الليل الدامس .

شيرة



# تفاحة الخيال

خَيْرٌ مِنَ الْعُمُرِ الطَّوِيلِ فِي  
الْحِرْمَانِ وَالْفَقْرِ ؛ وَإِنَّا  
لَنَسْتَطِيعُ أَنْ نَكُونَ أَكْثَرَ  
سَعَادَةً، لَوْ أَنَّا حَصَلْنَا عَلَى مَالٍ

يُنِيحُ لَنَا أَنْ نَعِيشَ كَمَا يَعِيشُ النَّاسُ فِي رَخَاءٍ وَأَمْنٍ، فَاذْهَبْ  
بِهَذِهِ التَّفَاحَةَ إِلَى الْمَدِينَةِ، فَبِعْهَا لِبَعْضِ الْأَغْنِيَاءِ الَّذِينَ  
لَا يَعْرِفُونَ قَدْرَ الْمَالِ ؛ فَإِنَّ تَمَنُّهَا جَدِيرٌ بِأَنْ يَكْفُلَ لَنَا  
السَّعَادَةَ مَا بَقِيَ لَنَا مِنَ الْعُمُرِ !  
لَمْ يَقْتَنِعِ النَّاسِكُ فِي بَادِي الْأَمْرِ بِكَلَامِ زَوْجَتِهِ ،

كَانَ « حَمَّادٌ » شَيْخًا  
نَاسِكًا ، قَدْ رَضِيَ بِمَا قَسَمَ  
اللَّهُ لَهُ ؛ وَكَانَ يَعِيشُ مَعَ  
زَوْجَتِهِ فِي دَارٍ مُنْفَرَدَةٍ ،

عَلَى حُدُودِ الْعُمُرَانِ ، لَا يَكَادُ يَرَى أَحَدًا غَيْرَ زَوْجَتِهِ ،  
وَلَا تَسْكَادُ زَوْجَتُهُ تَرَى أَحَدًا غَيْرَهُ ...

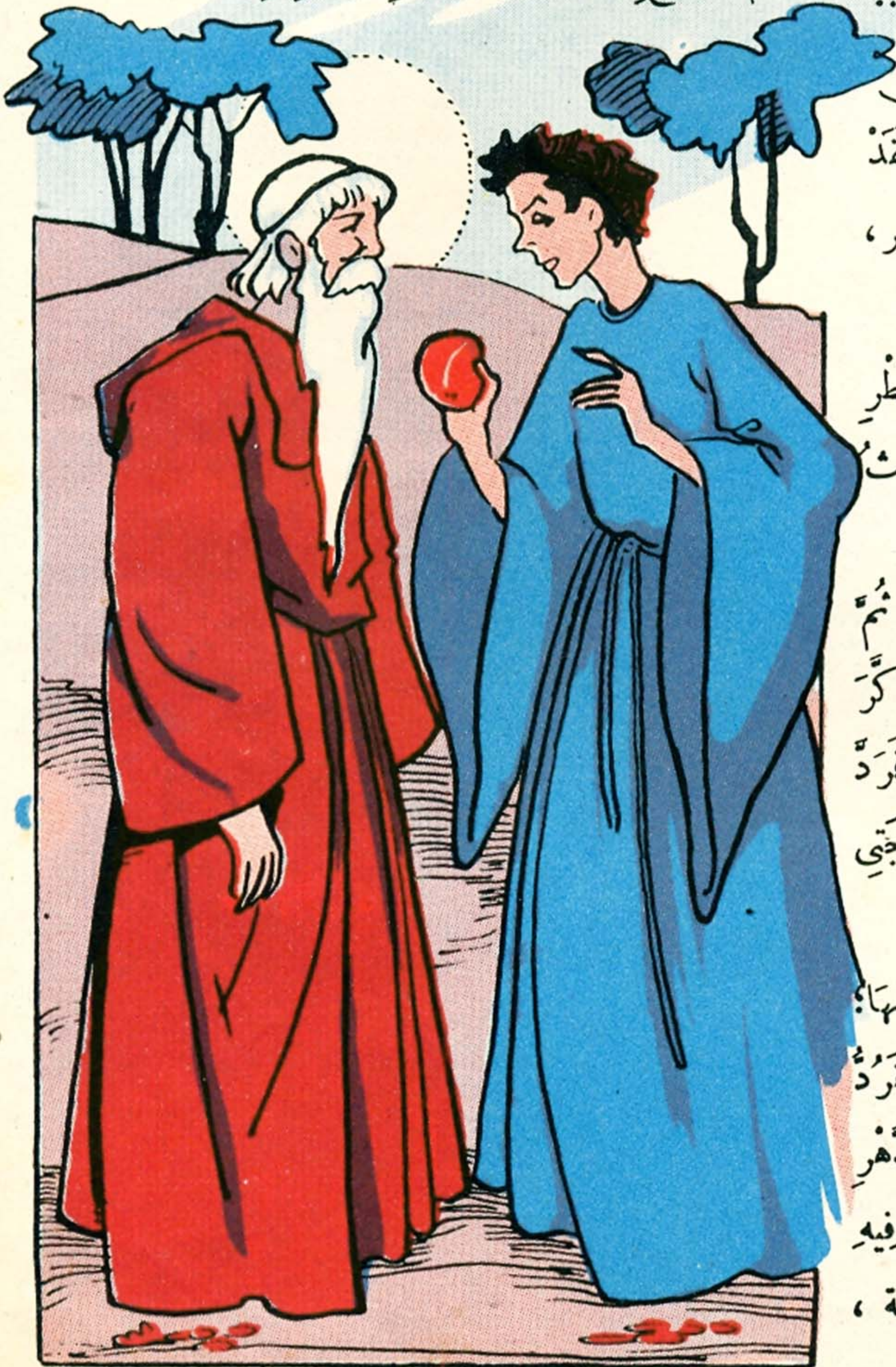
وَلَمْ تَكُنْ زَوْجَتُهُ نَاسِكَةً مِثْلَهُ ، بَلْ كَانَتْ تَتَمَنَّى حَيَاةً  
أَكْثَرَ مَتَاعًا وَرَفَاهِيَةً مِنَ الْحَيَاةِ الَّتِي تَحْيَاهَا مَعَ زَوْجِهَا  
النَّاسِكِ ؛ وَلَكِنَّهَا لَمْ تَكُنْ تَمْلِكُ إِلَّا طَاعَتَهُ وَالْإِنْقِيَادَ لَهُ ...

وَذَاتَ يَوْمٍ وَفَدَ عَلَيْهِمَا وَافِدٌ غَرِيبٌ ، لَا يَعْرِفَانِ مِنْ  
أَيْنَ جَاءَ ؛ فَأَقْبَلَ عَلَيْهِمَا ، ثُمَّ قَالَ لِحَمَّادِ النَّاسِكِ : لَقَدْ  
جِئْتُكَ وَمَعِيَ تَفَاحَةٌ نَاضِرَةٌ ، إِذَا أَكَلْتَهَا عِشْتَ أَبَدَ الدَّهْرِ ،  
لَا تَمُوتُ وَلَا تَهْرَمُ وَلَا يُصِيبُكَ مَرَضٌ !

ثُمَّ دَسَّ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ فَأَخْرَجَ تَفَاحَةً شَهِيَّةَ الْعِطْرِ  
وَالْمَنْظَرِ ؛ فَدَفَعَهَا إِلَى حَمَّادٍ ، ثُمَّ اسْتَأْنَفَ السَّيْرَ إِلَى حَيْثُ  
لَا يَذَرِي أَحَدٌ ...

أَمْسَكَ النَّاسِكُ التَّفَاحَةَ ، وَأَخَذَ يَتَأَمَّلُهَا بُرْهَةً ، ثُمَّ  
قَرَّبَهَا مِنْ فَمِهِ لِيَأْكُلَهَا ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ تَذَكَّرَ  
زَوْجَتَهُ الَّتِي قَاسَمَتْهُ الْحَيَاةَ الْخَشَنَةَ سِنِينَ طَوِيلَةً ؛ فَرَدَّ  
نَفْسَهُ عَنْ أَكْلِ التَّفَاحَةِ وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ : إِنَّ زَوْجَتِي  
أَحَقُّ بِأَكْلِهَا ، أَوْ بِمُشَارَكَتِي فِيهَا !

ثُمَّ دَفَعَ التَّفَاحَةَ إِلَى زَوْجَتِهِ ، لِيَأْكُلَهَا أَوْ بَعْضَهَا ؛  
وَلَكِنَّ دَهْشَتَهُ كَانَتْ عَظِيمَةً ، حِينَ رَأَى زَوْجَتَهُ تَرُدُّ  
إِلَيْهِ التَّفَاحَةَ ، ثُمَّ تَقُولُ لَهُ : مَا فَائِدَتِي مِنَ الْحَيَاةِ أَبَدَ الدَّهْرِ  
فِي مِثْلِ هَذَا الْفَقْرِ وَهَذَا الْحِرْمَانِ ، فِي مَكَانٍ قَفَرٍ لَيْسَ فِيهِ  
غَيْرُنَا مِنَ النَّاسِ ؟ إِنَّ حَيَاةً قَصِيرَةً فِي سَعَادَةٍ وَرَفَاهِيَةٍ ،





فَأَخَذَ يُفَكِّرُ بُرْهَةً ، ثُمَّ قَالَ لِنَفْسِهِ : أَظْهَرْتُ عَلَى حَقِّ فِيَا  
تَقُول ، فَمِنْ الْخَيْرِ لِي وَلَهَا أَنْ أُبِيعَ التُّفَّاحَةَ فَتَعِيشَ  
بِشَمَنِهَا عِيشَةً رَاضِيَةً !

ثُمَّ ذَهَبَ مِنْ فَوْرِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ ، وَقَصَدَ إِلَى قَصْرِ الْمَلِكِ ،  
فَلَمَّا لَقِيَهِ قَصَّ عَلَيْهِ قِصَّةَ التُّفَّاحَةِ ؛ فَأَدَّى إِلَيْهِ الْمَلِكُ ثَمَنَهَا  
وَأَخَذَهَا ...

ثُمَّ أَمْسَكَ الْمَلِكُ التُّفَّاحَةَ يَتَأَمَّلُهَا وَيَشْمُهَا ، وَيُرَاوِدُ  
نَفْسَهُ عَلَى أَكْلِهَا ؛ وَلَكِنَّهُ تَذَكَّرَ زَوْجَتَهُ كَذَلِكَ ، فَقَالَ  
لِنَفْسِهِ : وَمَا فَائِدَةُ الْحَيَاةِ أَبَدَ الدَّهْرِ إِذَا لَمْ تَكُنْ زَوْجَتِي  
مَعِي ؟ لَقَدْ تَحَمَّلْتُ مَعِي كَثِيرًا مِنْ مَشَقَّاتِ الْحَيَاةِ صَابِرَةً ،  
رَاضِيَةً مِنْ سَعَادَةِ الْعِيشِ بِالْمَجْدِ الَّذِي أَنْعَمَ بِهِ وَحْدِي ،  
وَالسُّلْطَةِ الَّتِي أُتِمِّعُ بِهَا عَلَى كُلِّ مَنْ حَوْلِي ؛ فَمِنْ الْعَدْلِ أَنْ  
أُكَافِئَهَا عَلَى ذَلِكَ بِمَنْحِهَا هَذِهِ التُّفَّاحَةَ ، فَهِيَ أَحَقُّ  
بِالْخُلُودِ مِنِّي !

وَأَخَذَتِ الْمَلِكَةُ التُّفَّاحَةَ ، وَلَكِنَّهَا خَشِيتُ أَنْ تُسَارِعَ  
إِلَى أَكْلِهَا ؛ فَحَمَلَتْهَا إِلَى جَنَاحِهَا الْخَاصِّ فِي الْقَصْرِ ، ثُمَّ  
أَخَذَتْ تُفَكِّرُ وَتَقُولُ لِنَفْسِهَا : إِذَا كَانَ الْمَلِكُ ، وَهُوَ  
صَاحِبُ الْعِظَمَةِ وَالسِّيَادَةِ ، لَمْ تَطِبْ لَهُ الْحَيَاةُ الْخَالِدَةُ  
وَحِيدًا ، فَكَيْفَ تَطِيبُ لِي الْحَيَاةُ وَحْدِي إِذَا أَنْتَهَى عُمْرُهُ  
وَمَاتَ ؟ فَخَيْرٌ لِي أَنْ أَهْبَ هَذِهِ التُّفَّاحَةَ لِأَحَدٍ يَكُونُ  
أَكْثَرَ حِرْصًا عَلَى الْحَيَاةِ مِنِّي وَمِنْهُ !

ثُمَّ دَفَعَتِ التُّفَّاحَةَ إِلَى وَصِيفَتِهَا ...  
وَقَبِلَتِ الْوَصِيفَةُ الْهَدِيَّةَ ؛ وَلَكِنَّهَا لَمْ تَجِدْ نَفْسَهَا أَهْلًا  
لِلْخُلُودِ ، وَلَمْ تَكُنْ تَظُنُّ أَنَّ الْمَلِكَ يَعْرِفُ قِصَّةَ التُّفَّاحَةِ ،  
فَقَرَّرَتْ أَنْ تُهْدِيَهَا إِلَيْهِ ، لِمَتَّيْحَ لَهُ حَيَاةً خَالِدَةً ، يَحْكُمُ  
فِيهَا شَعْبَهُ بِالْعَدْلِ وَالْإِنْصَافِ وَالرَّحْمَةِ ...

وَأُنْحَنَتِ الْوَصِيفَةُ بَيْنَ يَدَيِ الْمَلِكِ ، ثُمَّ قَدَّمتْ لَهُ  
التُّفَّاحَةَ قَائِلَةً : سَيِّدِي الْمَلِكُ ، إِنَّ هَذِهِ التُّفَّاحَةَ تُنْجِي الْخُلُودَ  
لِمَنْ يَأْكُلُهَا ، وَهِيَ مِنْكِ ، وَلَكِنِّي لَسْتُ جَدِيرَةً بِهَذِهِ  
النَّعْمَةِ ، فَاقْبَلْهَا هَدِيَّةً مِنِّي ، لَتَعِيشَ خَالِدًا لِشَعْبِكَ !

فَاسْتَعْجَبَ الْمَلِكُ حِينَ رَأَى التُّفَّاحَةَ ، وَقَالَ لَهَا : مِنْ  
أَيْنَ حَصَلَتْ عَلَيْهَا ؟  
قَالَتْ : مِنَ الْمَلِكَةِ !

فَقَصَدَ الْمَلِكُ إِلَى زَوْجَتِهِ يَسْأَلُهَا : لِمَاذَا لَمْ تَأْكُلِي  
التُّفَّاحَةَ ؟

قَالَتِ الْمَلِكَةُ : لَسْتُ أُحِبُّ أَنْ أَخْلُدَ فِي الْحَيَاةِ وَحْدِي  
يَا زَوْجِي الْعَزِيزُ !

قَالَ الْمَلِكُ : كَذَلِكَ قُلْتُ لِنَفْسِي يَا زَوْجَتِي الْعَزِيزَةُ ؛  
فَإِنَّ الْحَيَاةَ ثَقِيلَةٌ بَعْدَ مَوْتِ الْأَحْبَابِ !

وَأَطْرَقَ الْمَلِكُ بُرْهَةً يُفَكِّرُ ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ قَائِلًا :  
يَبْدُو أَنَّ جَمِيعًا لَسْنَا أَهْلًا لِهَذِهِ النَّعْمَةِ ؛ وَخَيْرٌ لَنَا أَنْ نَرُدَّ  
التُّفَّاحَةَ إِلَى النَّاسِكِ الَّذِي بَاعَنَا إِيَّاهَا .

ثُمَّ دَعَا النَّاسِكَ إِلَيْهِ ، وَرَدَّ إِلَيْهِ تُّفَّاحَتَهُ ...  
وَمَضَى النَّاسِكُ إِلَى دَارِهِ فِي طَرِيقِ الْغَابَةِ ، وَالتُّفَّاحَةُ فِي  
يَدِهِ ، وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ : مَا أَعْجَبَ مَا أَرَى ! حَتَّى الْمَلِكُ  
لَا يَطِيبُ لَهُ الْخُلُودُ فِي الْحَيَاةِ ؟ !

ثُمَّ قَرَّبَ التُّفَّاحَةَ مِنْ أَنْفِهِ يَشْمُهَا ، فَشَهِاهُ عِطْرُهَا إِلَى  
أَكْلِهَا ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُدْ يُقَرِّبُهَا مِنْ فَمِهِ ، حَتَّى  
تَدْخُرَ جُتَ مِنْ يَدِهِ ، فَاخْتَطَفَهَا قِرْدٌ وَذَهَبَ بِهَا بَيْنَ الشَّجَرِ  
ثُمَّ غَابَ عَنِ الْعُيُونِ ...

فَوَقَفَ النَّاسِكُ بُرْهَةً يَنْظُرُ إِلَى الْأَمَامِ ، ثُمَّ اسْتَأْنَفَ  
سِيرَهُ إِلَى دَارِهِ وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ رَاضِي النَّفْسِ : لَيْسَ  
لِأَحَدٍ مِنَ الْبَشَرِ أَنْ يَسْعَدَ عَلَى الْأَرْضِ !





# جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أبناء الندوات

\* أصدرت ندوة سندباد بالمطرية عدداً خاصاً من صحيفتها الأسبوعية «مجلى» بمناسبة أعياد التحرير ، وقد حفل العدد بكثير من المقالات والأحاديث والصور التي تبرز نهضة مصر في عهد الثورة . وقد أشرف على تحريره الأخ محي الدين موسى اللباد .

\* قامت ندوة سندباد بمدرسة المخلص - بيروت ، برحلة إلى «فوار انطلياس» وأمضى الأعضاء يومهم في بهجة وسرور ، وقد قام الأخ أنطوان حاج الفائز بجائزة الرسم بتصوير بعض المناظر الجميلة . ويقول الأخ جورج زينة القائم بالعمل إن الأعضاء قد أعدوا طعامهم في هذه الرحلة بأنفسهم .

\* بعث إلينا الأخ فاروق إبراهيم هبة القائم بعمل ندوة سندباد بكوبرى القبة بالقاهرة ، يقول إنه التقى في المعسكر الصيفي للحرس الوطني الذي أقيم في الإسكندرية بكثير من أصدقاء سندباد وأعضاء ندواته بالسويس وبور سعيد والإسكندرية وغيرها . وقد عقدوا اجتماعات «بكابينة» الأخ طارق زهير بشاطي استأنلى و «كابينة» الأخ ماجد جابر عرفة بالشاطي ، وقد تحدث كل منهم عن نواحي النشاط في ندوته . ثم تبادلوا الرأي فيما يعود عليهم بالنفع . وقد شكر الجميع لسندباد هذه الرابطة النبيلة التي جمعهم عليها .

\* تصدر ندوة سندباد بكر كوك - العراق مجلة شهرية باسم «الإرشاد» ومجلة أسبوعية باسم «الندوة» ويقول الأخ إكرام صديق القائم بالعمل إن الندوة لديها مكتبة تضم أكثر من ثلثمائة كتاب في العلوم والآداب والقصص . وإنها تقوم برحلات أسبوعية إلى الجهات القريبة .

## رجاء

يرجو سندباد أصدقاءه الذين تتغير عناوينهم أثناء العطلة الصيفية ، أن يدونوا عناوينهم المؤقتة في رسائلهم .

## هوايات نافعة لأصدقاء سندباد



عبد الفتاح حسن محمود  
المصري

محرم بك : الإسكندرية

١٥ سنة

هوايته : السباحة والسينما

عبد العزيز عبد الله الزامل

المدرسة الثانوية

المنامة : البحرين

هوايته : المراسلة



محمد بن عبد الجليل

الدار البيضاء : مراكش

١٥ سنة

هوايته : الصحافة



محمود عبد الفضيل

السيدة زينب : مصر

[١٤ سنة

هوايته : الصحافة



على البقلوطي

صفاقس : تونس

١٧ سنة

هوايته : الصحافة



ندوات جديدة في البمد العربية

الأردن - الخليل - مدرسة الحسين

بن علي

محمد سلامة المجالية ، فتحي زلوم ، عبد الوهاب زاهد ، زهدى الشريف ، عيسى حسن ، ماجد زلوم ، عوفى الصاحب ، محمد صالح أبو زعرة ، عبد العفو عبيد ، وليد كمال بدر ، عدنى دنديس ، مرتضى عبد النبي ، محمد الحوراني ، أنور الجنيدي ، نظام الجنيدي ، محمد حلمي عبد الهادي ، سعدى مودى .

## معرض الندوة



مصر الخالدة

بريشة :

عفاف فريد

ندوة سندباد بشبرا . مصر

## ندوات جديدة في مصر

● مصر الجديدة - مدرسة الأميرة فريال

مرفت فهمي عبد اللطيف ، سلسيل عبد الوهاب ، هدى الحلبي ، باهر محمد رجب ، سعاد خميس

● حلوان الحمامات : مدرسة حلوان الابتدائية

موريس فوزى جندى ، رمضان على أحمد ، سيد أحمد مصطفى ، أمين عبد المعطى ، حمدى الجوهري ، تاج الدين علام ، سعد البقرى

● مصر الجديدة - شارع إسماعيل رمزي (٣٤)

محمد عبد الغفار محمد ، محمود عبد الغفار محمد ، عبد الله عبد الرحمن العلمى ، حسين حسن السوركى ، محمد شريف ذو الفقار ، فكرى محمد على ، سعيد عباس العدوى ، رفعت عباس العدوى ، طلعت راغب المنشاوى ، أحمد سيد حسين ، محمد محمود محمد ، أصيل ونيس رزق ، فريد عزيز عبيد ، على محمد عبد الكريم ، محمود محمد شاطر ، سيد محمد على ، محمد عبد العال سعد ، حسن إبراهيم على



# أساطير شعبية

## من إيران

## من الهند

لقدرة ذلك الطبيب الشيخ ، وقال بعضهم لبعض همساً : كيف استطاع هذا الرجل العجيب أن يجمع كل تجاربه وخبرته الطبية في كتاب ، وأن يؤلفه في ليلة !

ثم سألوه أن يدفع إليهم ذلك الكتاب ليقرءوه ، ولكنه أبى ، وقال لهم : لا حاجة بكم إلى قراءته اليوم وأنا معكم ؛ فإذا أنا مت فخذوه وقرءوه ، فستجدون فيه كل علم الصحة وخبرة الطب !

وعاش الطبيب بعد ذلك سنين طويلة ثم أدركه أجله ، فسارع الملك والوزراء وعظماء المملكة إلى داره ، ليأخذوا ذلك الكتاب من خزانته ويعرفوا ما فيه . . . . . وجلس القوم حول مائدة ، ووضعوا

اشتهر طبيب فارسي ، في قديم الزمان ، بالقدرة على شفاء المرضى وعلاج الأدوية المستعصية ؛ فذاع صيته في جميع البلاد وقصده المرضى من كل فج يطلبون الشفاء عنده . . . . .

وكان برغم شيخوخته وهرمه ، قوى البدن ، صافي الذهن ، جَمَّ النشاط ؛ كأنه شاب في العشرين ؛ وكان هذا سبباً آخر لا اعتقاد الناس في براعته الطبية وخبرته في الصحة . . . . .

فلما شاخ وهرم وأدركه ضعف السن قال له أصحابه : ليتك ألّفت كتاباً في

سأل « بورنيو » أباه : لماذا تسقط القطط على أرجلها ، إذا رميناها من مكان عال ، ولا تسقط على رأسها ؟ قال أبوه : إن لذلك قصة يا بني ، فاسمعا :

منذ زمن بعيد جداً ، قبل أن يألّف القطط الإنسان ويعيش معه في مكان واحد ، خرج أمير من أمراء الهند للصيد وحيداً ، فلما تعب ، أوى إلى ظل شجرة ليستريح ، فغلبه النوم . . . . .

وبينما هو نائم ، تسلّل ثعبان من جحره ، وزحف إليه ليلدغه ، والأمير نائم لا يدرى . . . . .

وكان فوق الشجرة قط ؛ فلما رأى الثعبان يزحف نحو الأمير ليلدغه ، رمى نفسه من فوق الشجرة على الثعبان ، ثم انقضّ عليه ، وأنشب فيه مخالبه فقتله ، ونجا الأمير من سم الثعبان . . . . .

وكان الملائكة في السماء ينظرون ، فسرهم ما فعله القط ، فطلبوا إلى الله أن يكافئه على شجاعته ؛ فكانت مكافأته ، هو وأولاده وأحفاده وجميع القطط على ظهر الأرض من بعده ، أنهم حين يسقطون على الأرض من مكان عال ، لا يسقطون على رؤوسهم ، وإنما يسقطون على أرجلهم ، حتى لا يُصابوا بسوء .



المجلّد الضخم بين أيديهم ، وأخذوا يقلّبونه صفحة صفحة وهم يعجبون ، لأن كل صفحاته كانت بيضاء ، ليس في صفحة منها كلمة واحدة مكتوبة ، إلا صفحة واحدة في آخر الكتاب ، كان مكتوباً فيها بضعة أسطر ، هي :

- \* رأس خال من الهموم . . . . .
- \* أرجل دافئة عند النوم . . . . .
- \* معدة غير مكتظة بالطعام . . . . .

هذه هي كل قواعد الصحة ، وكل خبرة الأطباء ، وكل أسباب طول العمر فاعرفوها تصحوا وتسعدوا وتعيشوا مئات السنين !

وهكذا جمع ذلك الطبيب البارع في أسطر قليلة ، ما لا تتسع له مجلّدات ضخمة من عالم الطب . . . . .

الطب ينتفع الناس به بعدك ؛ فإنك إن مُتّ قبل أن تؤلف كتاباً يجمع علمك وخبرتك ، كان موتك خسارة كبيرة على الناس ، ولم يجدوا بعدك طبيباً مثلك !

قال لهم : صدقتم ، ولا بد أن أوّلف كتاباً يجمع خلاصة علمي وخبرتي ، فينتفع به الناس بعدى ، ويستغنون به عن طلب العلاج عند طبيب غيّر ؛ فإذا كان الغد فاحضروا إلىّ لأدفع إليكم الكتاب الذي سأؤلفه الليلة !

فلما كان الغد ، حضر أصحابه ليروا الكتاب الذي ألفه في الليل ، فرأوا بين يديه مجلّداً فخماً ، كبير الحجم ، كثير عدد الصفحات ، لا يتسع اليوم لقراءته ، فضلاً عن تأليفه ؛ فعجبوا

## صدر أخيراً في مجموعة أولادنا

- (١٠) دون كيشوت
- (١١) إيفنهو
- (١٢) جزيرة الكنز



زوزي  
المغامر

ألف متر تحت سطح البحر  
-1-  
صيد الجانودفلي  
وضع موريلي

أنا مغرم بأكل فاكهة البحر،  
وسأذهب للبحث عنها هناك،  
بين الصخور!

هذه الصخور  
مليئة، تخرج قذمي  
بأسئتها الحادة!

باللحظ! هذه  
الصخرة مملوءة  
بالبانودفلي  
الكبير...

ما ألد هذا الطعام ممزوجاً  
بعضير الليمون!

لقد أكلت ٤٧ قطعة منه  
وأريد المزيد، وأظن أن  
هذه الصخرة البعيدة مملوءة  
منه!

آه... لقد جرحت  
هذه الصخرة  
قذمي..!

النجدة... ياماما!

الماء ملح...  
ويجب أن أقفل  
في ثلا أغرق!

يا سائر... لقد هلكت...!

المجد لله... لم تصبني هذه السمكة بسوء!

ما أروع منظر قاع البحر... لولا أن  
ماءه ملح...

لقد أكلت ٤٧ قطعة في الدفعة الأولى  
والآن ٣٥ قطعة، فالجميع ١٠٠ قطعة  
من الجانودفلي، ولذا أشعر  
بعطش، فلنعد إلى الشاطئ!

ما هذا العطش؟ بطني منتفخ  
ورأسي يدور!

باللحظ...! بطيخ...! هو أحسن  
من الماء في إزالة العطش...

لقد زال عطشي.  
أنا مبسوط، ولكن  
رأسي يدور...

آه... ياماما...  
إني مريض،  
ساموت!

لقد استمر ثلاث  
ساعات وهو يأكل  
الجانودفلي، ثم أكل  
بطيخة كاملة...  
إنه مجنون!

هذا الغلام مصاب  
بجحر شديدة،  
ويجب نقله إلى  
المستشفى...

يتبع



## هل تعلم؟

- \* أن الصنوبر ينمو على ساحل البحر الأبيض ، وتتخذ كتله مهاداً لقضب السكك الحديدية .
- \* أن الخوت يعيش في المياه القطبية أو على الجليد الذي يطفو على الماء وهو يصاد لجلده ولحمه وشحمه .
- \* أن الكاكاو شجر يشبه شجر البن ، فيحتاج إلى جو مناخه حار ، وهواؤه رطب ، وإلى شيء يحميه من العواصف ، ولذلك تراه يظلل شجر الموز .
- \* أن دودة القز تكون في أول أمرها بيضة صغيرة صفراء ثم بنفسجية ، ثم خضراء ، ثم بيضاء تقريباً ، وبعد أن تقفست تتغذى من أوراق شجر التوت .
- \* أن أول من ضرب الدنانير والدراهم في الإسلام هو عبد الملك بن مروان .
- \* أن العصفور ينقر برجليه ويطيح بسرعة ويتغذى بالحبوب والفواكه والديدان وغيرها ، ويكون عشه من الخشيش والحطام ونحوها ، ثم يبطنه ببطانة ناعمة .
- \* أن الناس كانوا في الأيام الأولى يتخذون ملابسهم من جلد الحيوان الذي يصيدونه .
- \* أن قدماء المصريين قصدوا من بناء الأهرام أن يوجدوا مكاناً خفياً حصيناً يدفن فيه الملك بعد موته ، لذلك تجد في هرم خوفو مزالق كثيرة تجعل الوصول إلى مرقده الملك صعباً .
- \* أن ملوك أوربا كانوا في القرون الوسطى لا يتميزون من الأشراف إلا باللقب ، فليس لهم موارد ثابتة يجمعون منها المال ، ولا جيش منظم يدفعون به عن أنفسهم ، وكثيراً ما حدث أن الأشراف يحاربون الملك وينتقصون أملاكه ويكسرون شوكرته .
- \* أن النحل يتخاطب بقرنين في أسه ، والنحلة لها أربعة أجنحة وست أرجل ، والملكة تضع في اليوم بضع مئات من البيض .
- \* أن نابي الفيل غير متساويين وبالفك الأعلى نابان يذود بهما عن نفسه ، ويفسح بهما طريقته في الغابات . وهو يلعب مع الأطفال ومع ذلك فهو كالجمل لا ينسى الإساءة .

## كلمات خالدة في الاعتدال

- \* الاعتدال هو الحيط الحريري ينتظم فيه لؤلؤ الفضائل .
- \* إن الجدول الصغير يجري برفق وتؤدة ولكنه يحيي كل ما يمر به .
- هول
- \* حتى ونحن نشهد أحسن الأشياء يجب أن نكون هادئين .
- شيشرون
- \* إن تسلق الوعر من التلال يحتاج إلى إمهال الخطي .
- شكسبير
- \* لكي نعلم طويلاً يجب أن نعيش ببطء .
- شيشرون
- \* الاعتدال رفيق الحكمة ولكنه لا يعرف العبقرية .
- كولتون
- \* خير ما في الحياة من مسرات لا يخرج عن حلقة الاعتدال .
- تبر
- \* الرجل الفائق يحب البطء في أقواله والنشاط في أعماله .
- كونفوشيوس
- هول
- \* الخروج عن الاعتدال انتهاك لحرمة الإنسانية وإنما تعرف عظمة النفس الإنسانية بقدرتها على الاعتدال لا بقدرتها على التجاوز .
- باسكال
- شفتشين
- \* كل ما زاد عن الاعتدال كان أساسه متزعزعا .
- سينكا
- \* الملذات الرقيقة هي التي تعيش كثيراً ولسنا قادرين على التمتع طويلاً بالملذات العظيمة .
- بوفى
- \* أعرف رجلاً كان إذا رأى جماعة تتعجل الاستنتاج قال لهم : تريثوا قليلاً حتى نسرع إلى بلوغ الغاية .
- بيكون
- \* الاعتدال هو المركز الذي تلتق فيه جميع الفلسفات الإنسانية والإلهية .
- هول
- \* الخروج عن الاعتدال انتهاك لحرمة الإنسانية وإنما تعرف عظمة النفس الإنسانية بقدرتها على الاعتدال لا بقدرتها على التجاوز .
- باسكال

## ندوات جديدة من مصر والسودان ومنه البدر العربي

- حلوان الحمامات : المدرسة الابتدائية محمد حسن حامد ، سعيد أحمد محمد ، عوض عبد الغنى ، محمد أحمد محمد ، عبد الباقي أحمد ، عصام حسن ، على محمد على سويلم
- القاهرة : شارع كامل صدقي رقم ٦٣ ناجي أنجلو زكى ، صفوت عزيز عبد السيد ، إدوار عزيز ، مجدى عزيز ، يسرى قديس ، عدلى لطيف
- حلمية الزيتون - مدرسة عين شمس الإعدادية يحيى نعمان محمد حمزة ، فخر الدين محمد مصطفى ، إسماعيل عمر أمين ، سمير محمود حمزة ، زكريا محمد حمزة ، ضياء الدين محمد ، أمين عمر أمين
- الزيتون - مدرسة الزيتون الإعدادية مصطفى على فهمى ، علاء الدين فهمى ، ماهر خليل ، ناجى محمد كامل ، سامى يوسف ، محمد محمود محمد
- عراق - كربلاء - المدرسة الثانوية عبد الحسين نوري ، جعفر عبد الرازق ، سيد راضى سيد ، هادى صالح عطار ، عبد الإله جواد
- عراق - بغداد - كليه بغداد باسل ممتاز عارف ، نزار عبد العزيز ، نهاد عبد العزيز ، براق ممتاز عارف
- سوريا - دمشق - شارع خالد بن الوليد رقم ١٢ على الشماط ، غازى الشماط ، طالب الشماط ، سعيد بدوى ، محمود بدوى ، فيصل الشماط ، سنية الشماط ، مصطفى الشماط ، أحمد الشماط
- المدينة المنورة - المدرسة الناصرية مصطفى محمد بليلة ، على ضياء الدين ، أحمد محمد شنقيطى ، نزار عبيد مدنى ، جميل حسين رشوان ، عبد الله مصطفى ، إسحاق أفغانى ، أياد أمين مدنى ، عبد الفتاح رجب ، عبد الكريم هنيدي ، عبد الرحمن راجح



# المهنة الأربع المباركة

وزادت مطامعه ، واتسعت آماله ،  
وأخذ يسعى وراء المغامرة والكسب . . .  
فهل فكرت أيها الصديق الصغير  
في الفلاح والبناء والحداد والنجار ،  
وأنت تراه في أعمالهم الشاقة ؟  
هل فكرت فيما يقدمونه لنا من  
نفع وفائدة ، مقابل أجر زهيد ؟  
إنك ترى أعمالهم كل يوم ، وتمر بها  
كل لحظة ، وتشاهد أثرها حولك ،  
في البيت ، وفي المدرسة ، وفي الطريق . . .  
فهل فكرت في جهدهم العظيم الذي



يبدلونه في سبيل راحتنا ؟ وهل فكرت  
في تعبهم المصني الذي يتحملونه في  
سبيل حصولهم على رزقهم ؟  
إذا فكرت في التاجر الكبير ، فلا  
تنس أنه يبيع ما أنتج الفلاح . . .  
وإذا شاهدت الأثاث المريح الخلاب ،  
فلا تنس النجار . . .  
وإذا رأيت العمارة الضخمة ،  
فلا تنس البناء . . .  
وإذا افتخرت بجيش وطنك وسلاحه ،  
فلا تنس الحداد .

لنفكر في هؤلاء الأبطال ، ولنذكرهم  
بالثناء والإعجاب ، ولنحترمهم ،  
ولنقدر حسن صنيعهم ، ولو كانوا  
أميين جهلاء . . . فإننا مدينون لهم بكل  
ما نتمتع به من راحة ونعيم !

ويصنع للمحارب والمدافع عن وطنه  
سيفه ورمحه ومدفعه وبندقية . . .  
والنجار يصنع النوافذ والأبواب  
والمقاعد والأسرة ؛ ويساعد الفلاح والحداد  
والبناء ، بما يهيء لهم من آلات . . .  
والبناء يسوي الأحجار ، ويشيد  
المنازل الصغيرة ، والقصور الشاهقة ،  
ويجدد ويكسب طول النهار ، كزملائه الفلاح  
والحداد والنجار ، ليقينا حر الصيف



وبرد الشتاء ، ويرد عنا عادية اللصوص  
والحيوانات المؤذية . . . وهو الذي يبنى  
لنا بيوت العبادة والدرس ، كما يقيم دور  
اللهو والمرح . . .  
ولعل قائل يقول : إن التجارة مهنة  
شريفة مباركة أيضاً . وهذا حق لا ينكر ،  
ولكن التجارة ، وغيرها من المهن الأخرى ،  
لم تنشأ إلا بعد أن تطورت حياة الإنسان ،



منذ بدأت حياة الإنسان على  
الأرض ، ظهرت أربع مهن مباركة ،  
كانت السبب فيما نرى عليه الإنسانية اليوم  
من تقدم ورقى . . .  
وهذه المهن المباركة هي الفلاحة ،  
والبناء ، والحدادة ، والنجارة .  
وقد سائرت هذه المهن حاجة الإنسان ،  
فطرق أبوابها ، واشتغل بها ، وسهل بها  
كثيراً من شئون حياته الصعبة . . .



وكان بدء هذه المهن بسيطاً سهلاً ،  
لا يتجاوز بها الإنسان استثمار أرضه ،  
والعمل على ما يحفظ حياته وحياة أولاده .  
ولو فكرت قليلاً لعلمت أن هذه  
المهن الأربع هي خير المهن ، لأنها  
ألزم ما يكون للإنسان ، وأشدّها ضرورة  
لراحته وتقدمه . . .

فالفلاح يزرع الأرض ، ويستنبت  
مختلف الحبوب والثمار ، ويعطينا القمح ،  
والذرة والبقول ، والأرز ، والعدس ؛  
ولولا ما كان الحبز الذي لا يستغنى  
عنه أحد ، غنياً كان أم فقيراً ، صالحاً  
كان أم طالحاً . . .

والحداد ضروري كالفلاح ، فهو  
الذي يصنع للفلاح محراثه الذي يشق به  
الأرض ، ومنجله الذي يحصد به الزرع .  
وهو الذي يصنع للنجار قادومه ومنشاره ،



# رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ٣٣

قال سندباد :

نمتُ نوماً عميقاً ، فلم أفتح عينيَّ منذ توسَّدتُ ذراعي في الصباح على شاطئ البحر ، حتى سمعت نداءً قريباً مني وقد اصفرَّت الشمس للمغيب ؛ فنظرت حولي كاللذهول لا أدري أين أنا . فوقع عيني على أصحابي بالقرب مني ، وكانوا نائمين فاستيقظوا مثلي على النداء ؛ وكان الذي ينادينا هو أبو الإسعاد ، وقد عاد من رحلته بعد أن ذهب بشرس إلى حيث لا ندرى ... فلما رأيت أبا الإسعاد تذكرت كل ما كان من حوادث الأمس ؛ فقلت له : أين ذهبتَ بشرس ؟

قال هو ينظر حواليه : حدَّثوني أولاً أين الشيخ ، فإنني لا أراه بينكم !

فنظرتُ حواليَّ مثله . نظر أصحابنا جميعاً ، فلم نر الشيخ ، وداخلنا قلق شديد لغيابه ؛ وزاد قلقي حين تذكرت الذئاب العاوية . وخفتُ أن يكون ذئب منها قد انفرد به فافترسه ، فهبيت واقفاً وأنا أقول : هيا يا أصحابي نبحث عن شيخنا ، فإنني خائف عليه أن يأكله الذئب وهو شيخ ضعيف لا يقوى على الدفاع عن نفسه ...

قال أبو الإسعاد : الذئب !

ثم أخذ يرسل من فمه عوَاءً متصلاً : هَوَّ هَوَّ ...

فعوى أصحابنا جميعاً : هَوَّ هَوَّ هَوَّ ...

فلم نلبث أن سمعنا في الناحية الأخرى من الجزيرة عواء

يجيبنا : هَوَّ هَوَّ ...



فلم يكده أصحابنا يسمعون ذلك العواء يجاوبهم من بعيد حتى ارتعبوا وكفُّوا عن عوائهم واتجهوا نحو الزورق فارين ، غيري وغير أبي الإسعاد ...

ولم يكن بقائي عن شجاعة ، وإنما وقع في ظنِّي أن هذا العواء الذي يطرق أذنيَّ من بعيد ما هو إلا صدَى العوَاء الذي يرسله أصحابنا ؛ ولكن أصحابنا كفُّوا ولم يكف العوَاء الصادر من بعيد ، فخاب ظني ، وامتلاَّت نفسي رعباً كذلك ، ورأيت رجليَّ تسرعان بي مثلهم نحو الزورق ...

ولكن أبا الإسعاد نادانا من ورائنا وهو يضحك ساخراً : عودوا أيها الشجعان ، فليس في الجزيرة «نماريد» غيركم ، وإنما هو شيخكم يجاوبكم بعوائه لتطمئنوا عليه ...

فبدَّت ضحكة أبي الإسعاد خوفي ، ونظرت ورائي ، فإذا الشيخ قادم من بعيد . فرجعت خجلاً ، ورجع أصحابي ... وكان الشيخ قد صحا قبلنا من نومه ، فتركنا نياماً وذهب يجوس خلال الجزيرة مستطلعاً ؛ فلما سمع عواءنا من بعيد ، فهم أننا نناديه ، فعوى مثلنا ليشعرنا بمكانه ، ثم عاد إلينا ... وكانت هذه العملة سبباً للضحك علينا والسخرية منا ؛ واتخذها الشيخ وأبو الإسعاد مادةً للتنكيت والدعابة ساعات طويلة ، ونحن نضحك من أنفسنا كما يضحكان منا ، ونشارك في اختراع النكت الساخرة والفكاهات ...

وكان أبو الإسعاد قد عاد إلينا بطعام كثير وماء رائق ، فأكلنا وشربنا وحمدنا الله على نعمته ...

ثم غربت الشمس . فقال الشيخ على أذني قائلاً : قد حانت الساعة فاستعد ...

وكنت أظن أننا سنذهب جميعاً لانتشال الكنز متعاونين ، ولكنني فهمتُ من همسة الشيخ أنه يريدني أنا وحدي . فشعرتُ بالقلق . وأخذتُ أنظر حواليَّ ولا أجسر على الاعتراض ... ثم نظر الشيخ إلى أبي الإسعاد وأصحابه قائلاً : ستنظروننا هنا حتى نعود . وأرجو ألا نغيب عنكم طويلاً ...



ثم وضع يده على كتفي وهو يقول : هيا يا سندباد . . .  
فانقذت له طائعا ، واتخذنا طريق الأمس متجهين نحو  
الشاطئ البعيد ، حيث كان الكنز مغروزا في قاع البحر . . .  
ووصلنا إلى حيث أردنا ، وابتدأ الجزر ، وأخذ ماء البحر  
ينحسر عن الشاطئ ، فحُضْنَا وراءه لنظفر بالغنيمة قبل أن  
يعود الماء إلى الارتفاع . . .

وكان طريقنا واضحا ، معررفا ، فقد عرفنا منذ الأمس  
أين الكنز ؛ ولكننا لم نكد نخوض إليه نصف المسافة حتى رأينا  
ظلا يتحرك على الماء ؛ فوقفنا ووقف الشيخ برهة لا نتكلم ، ثم  
استأنفنا السير في شجاعة ، وقد وقع في ظنني وظن الشيخ أن  
ذلك الظل الذي رأيناه لم يكن إلا وهما . . .

لكن الظل لم يلبث أن ظهر لأعيننا واضحا فإذا هو  
حقيقة محسوسة ؛ ثم زاد وضوحا فإذا هو إنسان ؛ ثم اتضح وبان  
فإذا هو حنظل الشرير ، وكان يقصد مثل قصدنا ليستولى  
على الكنز . . .

وكنت أتوقع كل مفاجأة إلا هذه المفاجأة ، فتسمرت  
رجلاي في رمل القاع من شدة الخوف ، ولكن الشيخ شدني من  
ذراعي وهو يقول : أسرع ؛ يجب أن نكون - ونحن اثنان -  
أكثر شجاعة منه وهو فرد ؛ ولن يكون الكنز من نصيبه !  
واندفع الشيخ في سرعة عجيبة وهو يجرتني وراءه ، وكان  
حنظل مندفعاً مثلنا إلى حيث نقصد . . .

ولم يكن من المعركة بُد ، فاشتبك الشيخ وحنظل .  
وتماسكا يتضاربان ، وصاح بي الشيخ وهو يحتضن خصمه  
لبتجنب ضرباته : لا تشغل نفسك بنا يا سندباد ، وأسرع  
أنت إلى غايتك !

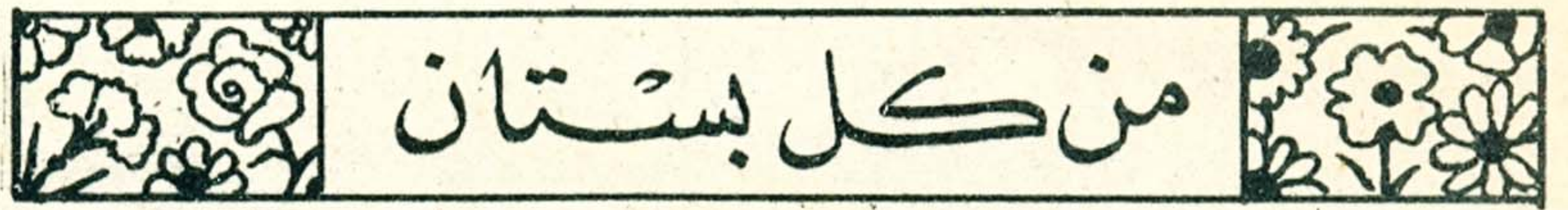
ورأيت من الخير أن أطيع ، ففركتهما واقفين بتصارعان  
على الرملة الرطبة وأسرعتُ إلى مكان الكنز . . .

ولم يكن انتزاعه من مكانه صعبا ، ولم يكن حمله ثقيلًا ،  
فرفعته من مكانه وحملته على رأسي ، ثم استدرتُ لأعود ؛  
وخطوتُ بحملي خطوات ، فلما اقتربت من ميدان المعركة  
سمعت الشيخ يصرخ بي : أسرع إلى الشاطئ ودَعْنا . . . لقد  
عاد المد !

فأخذت أعدو بحملي نحو الشاطئ ، كأنما يطاردني مار  
جبّار ؛ فما بلغتُ الشاطئ حتى كان الماء ورأى كالطوفان .  
وقد اختفت وراء أمواجه الصاخبة جثة الشيخ وجثة حنظل جميعا .







## اعترافات...

وعدني صاحبي «محمود» أن يزورني في التاسعة من صباح اليوم ، ليساعدني بخبرته في إصلاح دراجتي ؛ فأعددت كل ما يلزم لهذا العمل ، وجلست أنتظره ، ولكن الساعة تجاوزت العاشرة ولم يحضر ؛ فغاضبي هذا غيظاً شديداً ، وظهر غيظي على وجهي ولساني ، وقصدت إلى التليفون لأكلمه وأوبخه على خلف الوعد . . . . . وكان جدّي جالساً على كرسيه بالقرب مني ، فعرف ما أريده حين رأي أدير قرص التليفون ، فقال لي في هدوء : إني لا ألومك على غضبك ، ولكن عليك ، قبل أن تكلم صديقك ، أن تسأل نفسك سؤالين ، هما : ما هو الغرض الذي تريده ؟ وما هو خير الطرق للوصول إليه ؟ فإذا كان غرضك هو أن تشفي غليلك بتوبيخ صديقك وإيلامه ، فافعل ، وقل له ما تريد ؛ أما إذا كان غرضك هو أن يساعدك في إصلاح الدراجة ، فإن خير الطرق للوصول إلى ذلك ليس هو التوبيخ ، ولا الإيلام بالقول الغليظ في التليفون ، بل التحدث إليه بهدوء ولطف ، لتسأله هل يستطيع أن يحضر إليك بعد الظهر لأداء هذه المهمة ، إن كان وقت الصباح لا يلائمه ؟ وكان للطريقة التي حدثني بها جدّي أثر بالغ في نفسي ، فكلّمت صديقي بلطف في التليفون ؛ فحضر إلى بعد الظهر ، وساعدني على إصلاح الدراجة . . . ومنذ ذلك اليوم ، إذا وقعت في مثل هذا المأزق ، أتخلص من الغضب بتوجيه هذين السؤالين إلى نفسي : ما هو الغرض الذي أريده ؟ وما هو خير الطرق للوصول إليه ؟

بهاء الدين محمد فرج

وهكذا أنفق أكثر من ثلاثة آلاف من الجنيهات ، تنفيذاً لأمر الملك ، لأن الطلاء الرطب مسّ ثوب الملكة منذ بضع عشرة سنة !

## البنك !

قلّت النقود في يد إحدى الأمهات ذات يوم ، فبدأ لها أن تفتح حصالة طفلها الصغير لتأخذ ما فيها من النقود ، على أن تردّها إلى الحصالة حين يأتيها مال ؛ فلما فتحت الحصالة لم تجد فيها قرشاً واحداً ، ووجدت ورقة بخط الأب مكتوباً فيها : أنا مدين لهذا البنك بثمانين قرشاً !

## أوامر ملكية !

أراد أحد الإداريين أن يراجع ميزانية بعض الوظائف ، ليوفّر منها ما يمكن توفيره ؛ فلاحظ أن في بعض القصور وظيفة لحارس يقف في بعض الأبهاء ، ويأخذ كل شهر خمسة عشر جنيهاً ؛ فأراد أن يعرف سبب تعيين ذاك الحارس في ذلك المكان وليس هنالك شيء يستحق الحراسة ؛ فلما بحث واستقصى ، عرف أن الملكة كانت تمر في ذلك البهو منذ بضع عشرة سنة ، وكان النقاشون قد فرغوا من طلائه منذ ساعات ، ولم يزل الطلاء رطباً ، والملكة لا تدري ؛ فلما مرت بالبهو ، مسّ الطلاء طرف ثوبها ، فغضبت لذلك ، وعاقبت قيّم القصر لأنه لم ينبّهها إلى الاحتراس من الطلاء الرطب ؛ وعلم الملك بما حدث ، فضاعف العقوبة على القيّم ، أمر بأن يُعيّن حارس في ذلك المكان . . . . .

وقد مضى على ذلك الحادث بضع عشرة سنة ، والوظيفة باقية ، والحارس يأخذ مرتبه في كل شهر خمسة عشر جنيهاً ، دون أن يكون لوجوده ضرورة ؛ ولم يجرؤ أحد على إلغاء الوظيفة ؛ لأنها أنشئت بأمر ملكي ، والأوامر الملكية لم يكن يستطيع أن يلغها أحد !

## سبب العافية !

سأل طبيب شيخاً في الخامسة والسبعين من عمره ، عن سرّ احتفاظه بصحته في هذه السن العالية ، فقال له الشيخ :

تزوجت في الخامسة والعشرين من عمري ، فاتفقت مع زوجتي منذ اليوم الأول على أن تلتزم هي الصمت إذا رأيته غضبان ، وأن أغادر أنا البيت إذا رأيته غاضبة . . . . .

وقد نفّذنا هذا الاتفاق بدقة ، فلم نتعارك مرة واحدة خلال خمسين سنة ؛ وهذا هو سرّ احتفاظي بصحتي !

قال الطبيب مازحاً : أظنك قد قضيت أكثر وقتك خلال هذه السنين الخمسين الماضية خارج البيت ! . . . . . قال الشيخ ضاحكاً : لا ، بل قضيت أكثرها في البيت وزوجتي صامتة !

قال الطبيب : هذا هو السبب الحقيقي لاحتفاظك بصحتك !

## صدر أخيراً في مجموعة أولادنا

(١٠) دون كيشوت

(١١) إيفهيو

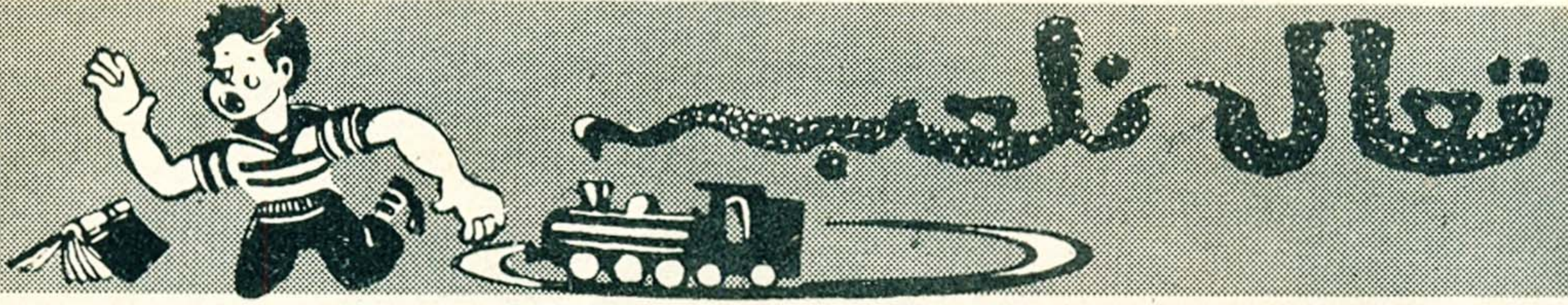
(١٢) جزيرة الكنز

ثمان النسخة ١٢ قرشاً

تصدرها

دار المعارف بمصر





## علبة على شكل فراشة

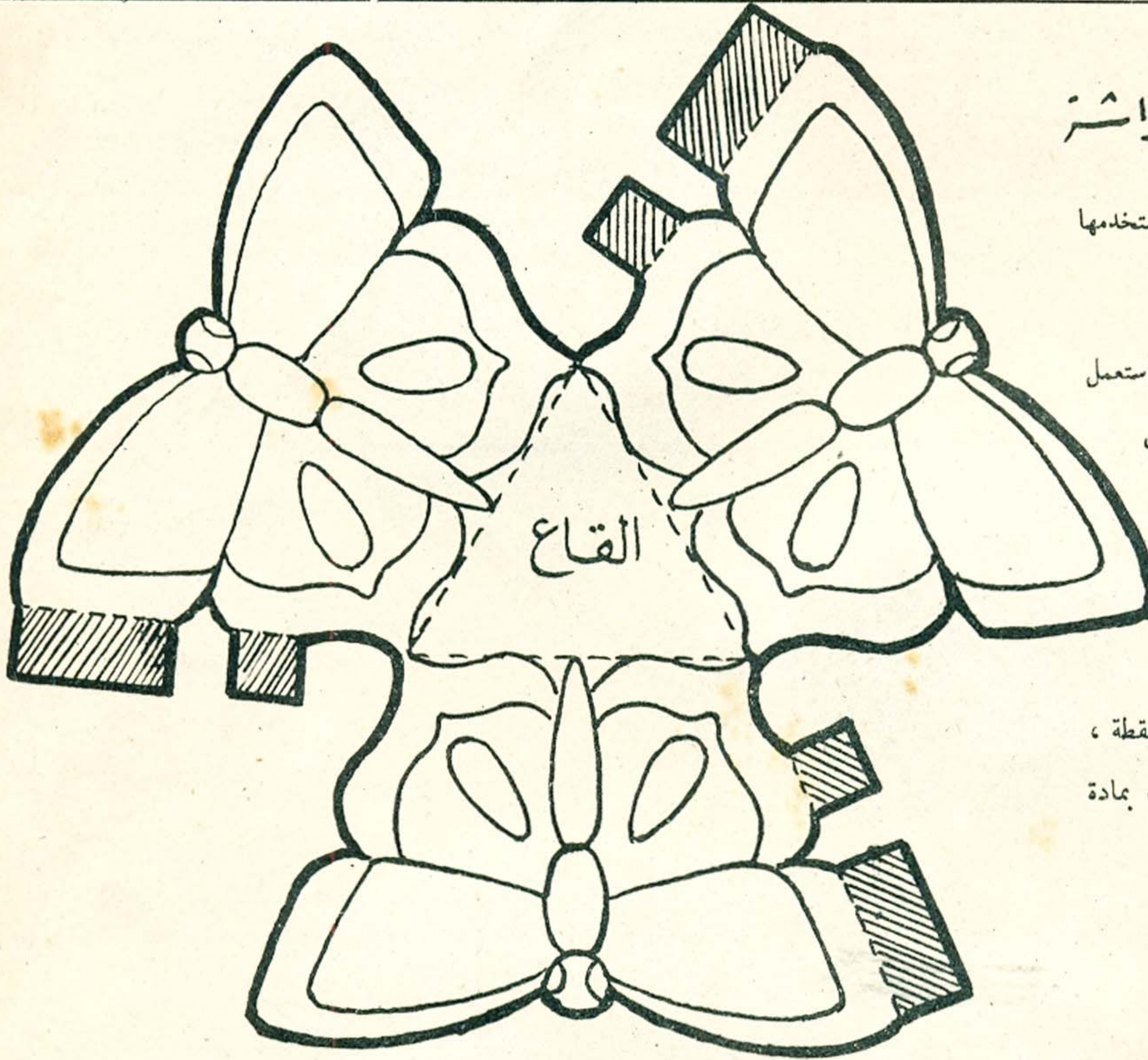
يمكنك أن تعمل مثل هذه العلبة لتستخدمها في حفظ الأشياء ، بالطريقة الآتية :

\* انقل هذا الرسم على ورق الكرتون ، واستعمل مقطّاعاً حاداً في قطع حافات الشكل عند الخطوط السوداء الثقيلة .

\* اطو الجوانب الثلاثة إلى أعلى عند الخطوط المنقطة التي في القاع .

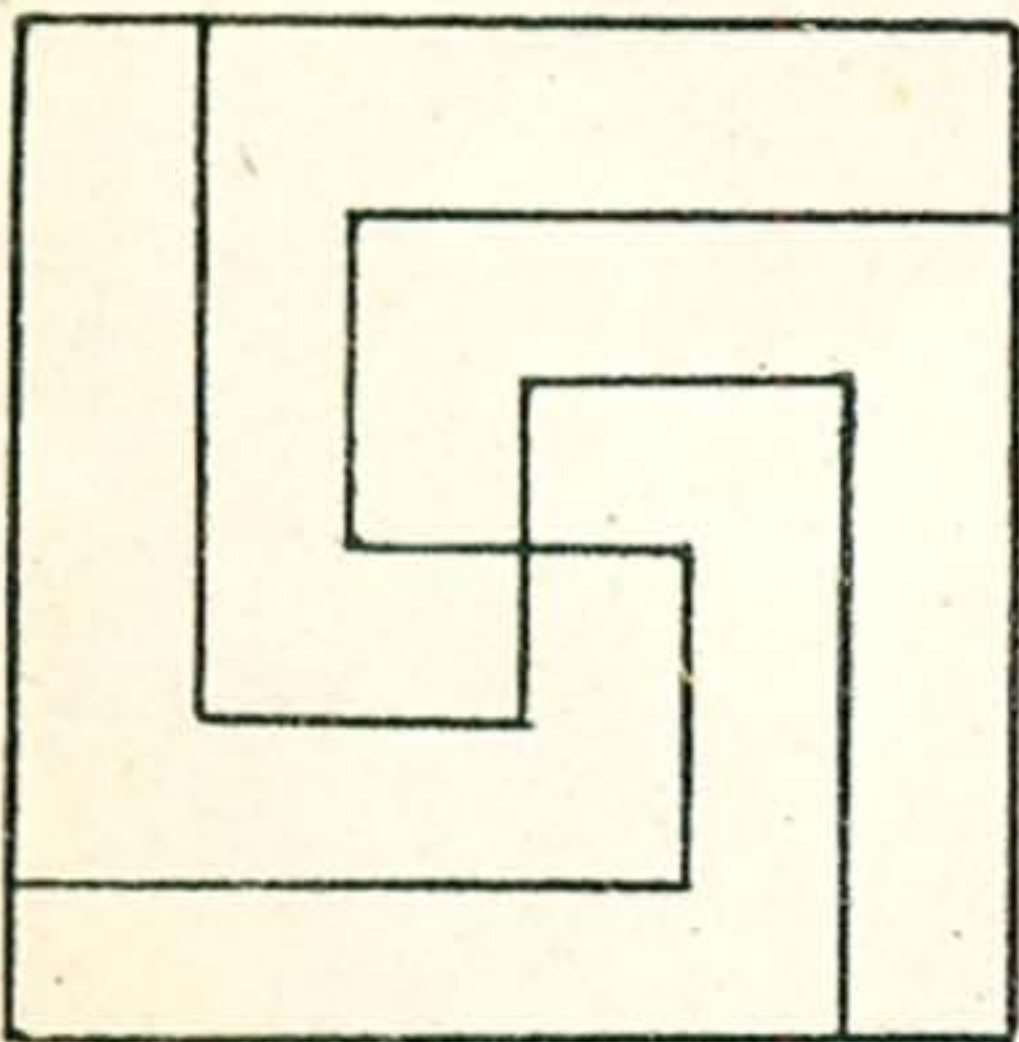
\* ثم اطو الأجزاء المظللة عند الخطوط المنقطة ، وألصق كل لسان في الجانب المجاور له بمادة لاصقة مثل السيكونين .

\* ثم لون العلبة بالألوان التي تروقك .



## حلول ألعاب العدد ٣٢

### • لفز المربع



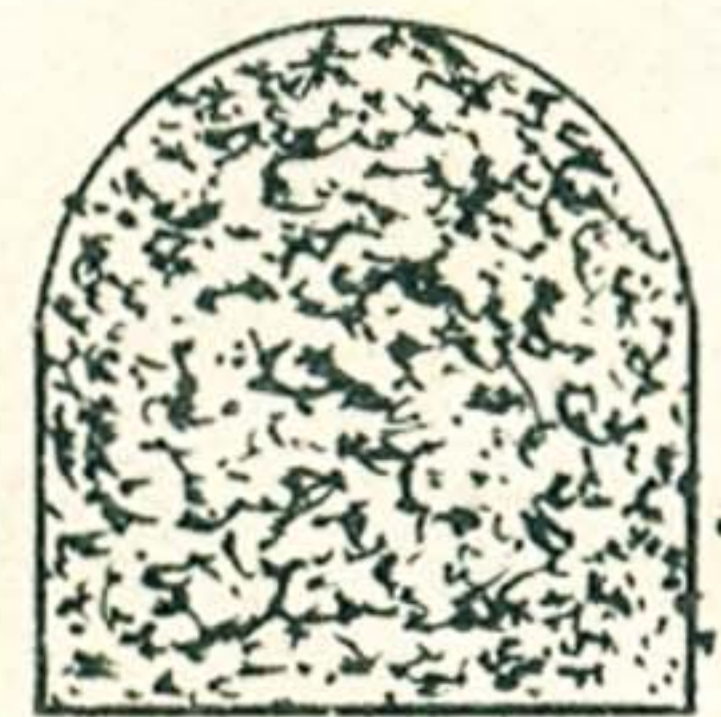
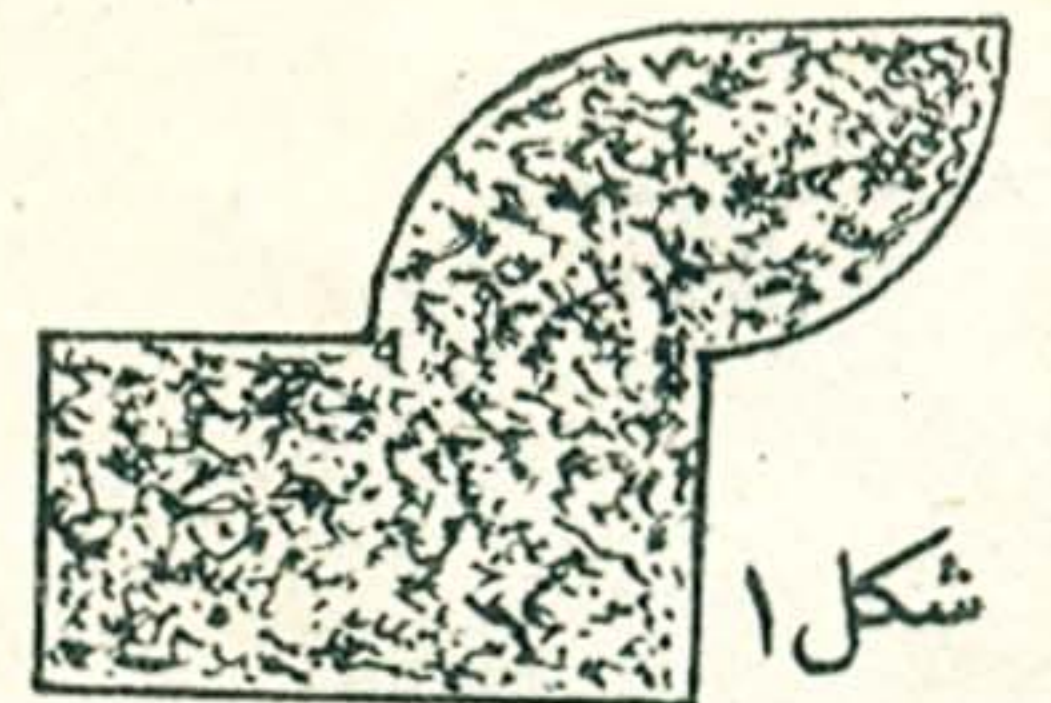
### • خداع نظر

الخط رقم ٢ منحني .

## هل تعلم ؟



استخدم طابع البريد المصري هذا في سنة ٢٦٠٠ قبل الميلاد ، أي منذ حوالي ٤٥٠٠ سنة

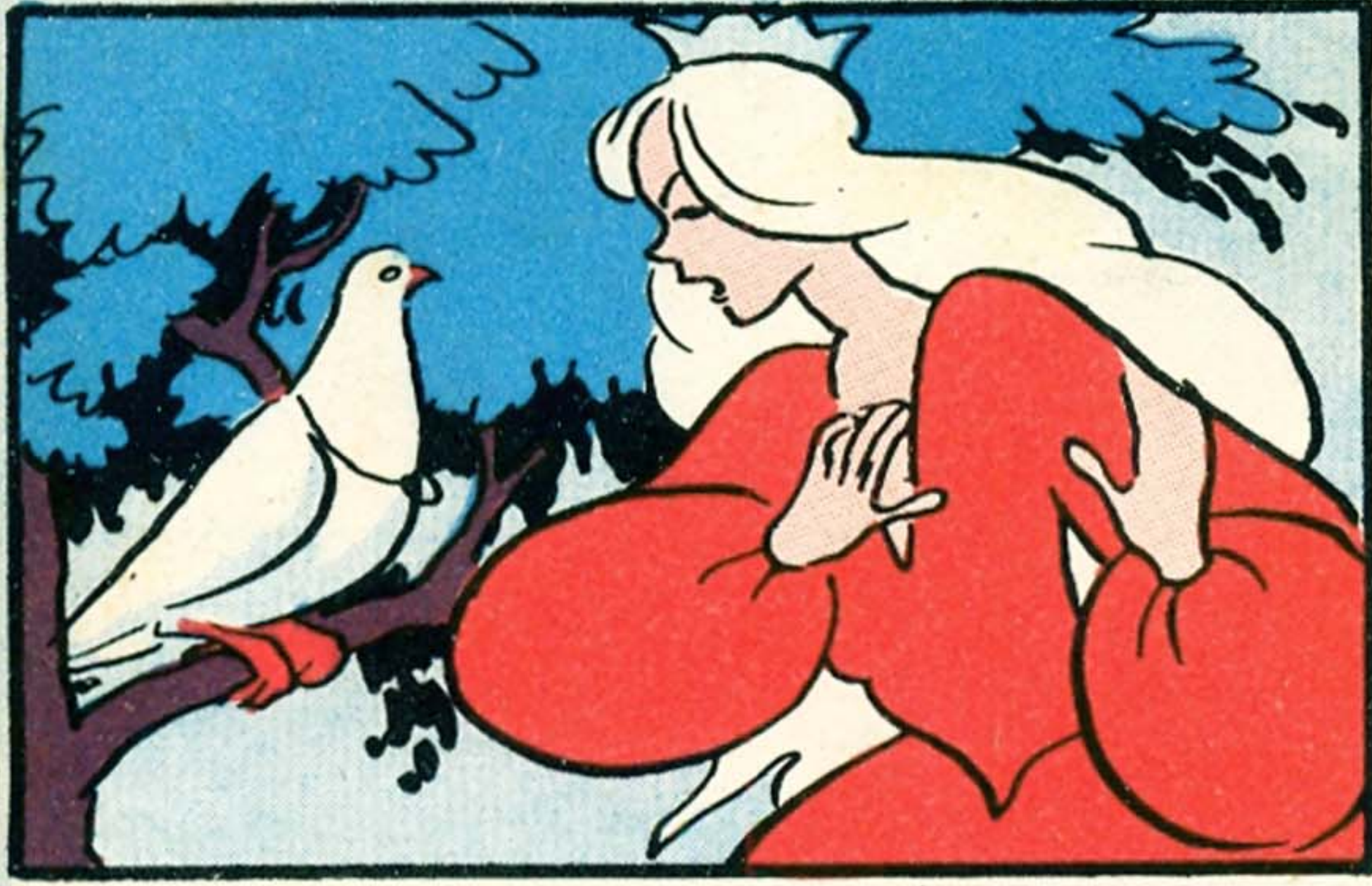


\* انقل الشكل رقم ١ على الورق الكرتون ، استخدم المقص في قطع حافته .  
\* حاول أن تقطع الشكل ١ إلى قطعتين يمكن تكوين الشكل ٢ منهما .

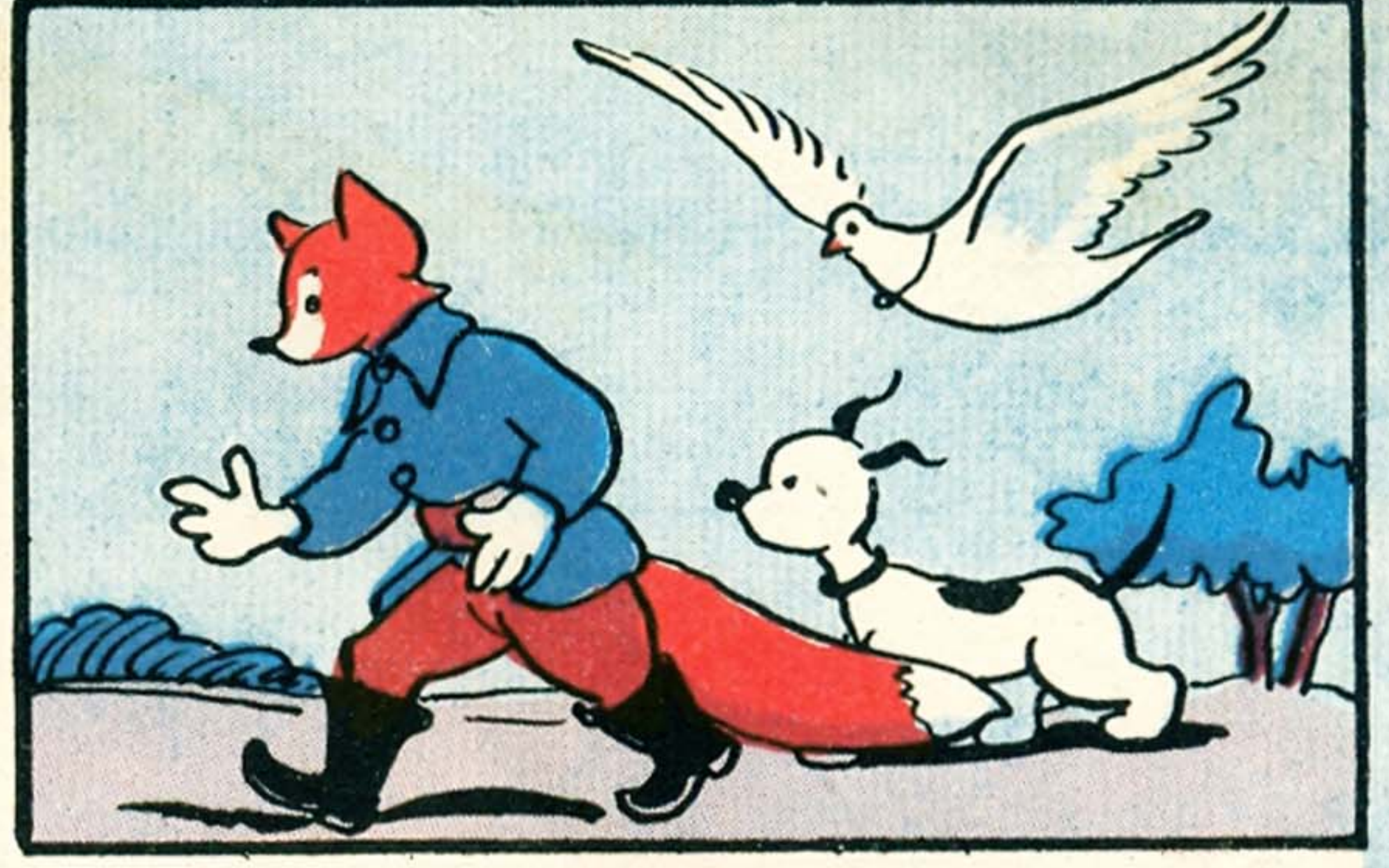
مجموعات سندباد أعظم دائرة معارف للأولاد



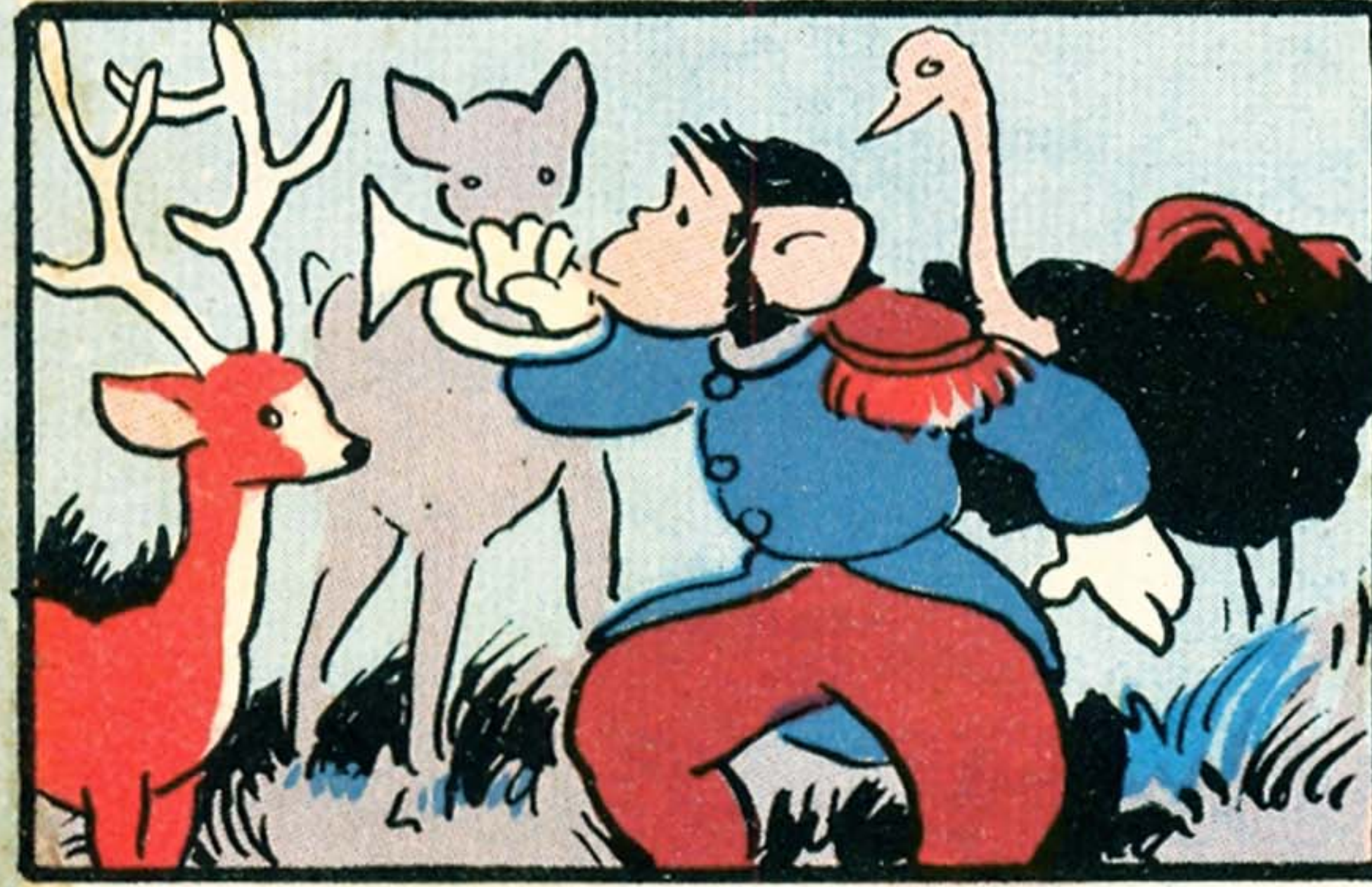
# نمرود يبحث عن سند باد!



٢ — قَالَتِ الْأَمِيرَةُ: وَمِنْ أَيْنَ لِلثَّغْلَبِ ثِيَابٌ مِثْلُ ثِيَابِ بُوسَى! قَالَتْ نَجْمَةُ: إِنَّ الثَّغْلَبَ يَا أَمِيرَةَ، صَاحِبُ مَكْرٍ وَحِيلَةٍ؛ وَلَكِنَّهُ بَرَّغْمُ مَكْرِهِ وَحِيلِهِ، لَمْ يَسْتَطِعْ إِخْفَاءَ ذَيْلِهِ!



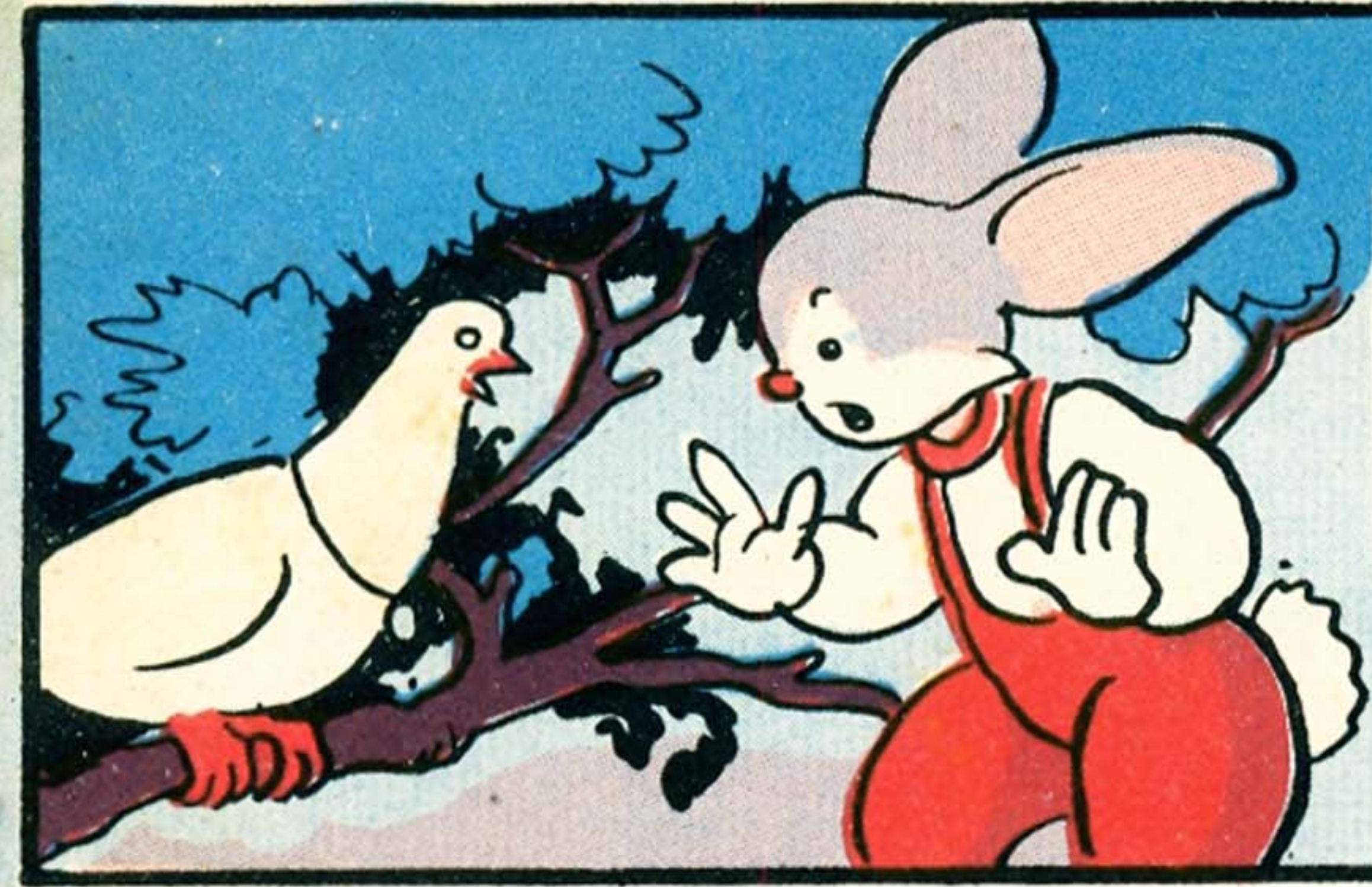
١ — فَرِحَتْ نَجْمَةُ فَرَحًا شَدِيدًا حِينَ رَأَتْ نَمْرُودَ، فَأَسْرَعَتْ إِلَيْهِ لِتَعْرِيفِ مَنْ يَمْشِي مَعَهُ؛ وَلَمْ تَكْذُبْ تَلْمِيحُ ذَيْلِ الثَّغْلَبِ حَتَّى عَرَفَتْهُ، فَطَارَتْ مُسْرِعَةً إِلَى أَمِيرَةِ الْغَابَةِ لِتُخْبِرَهَا...



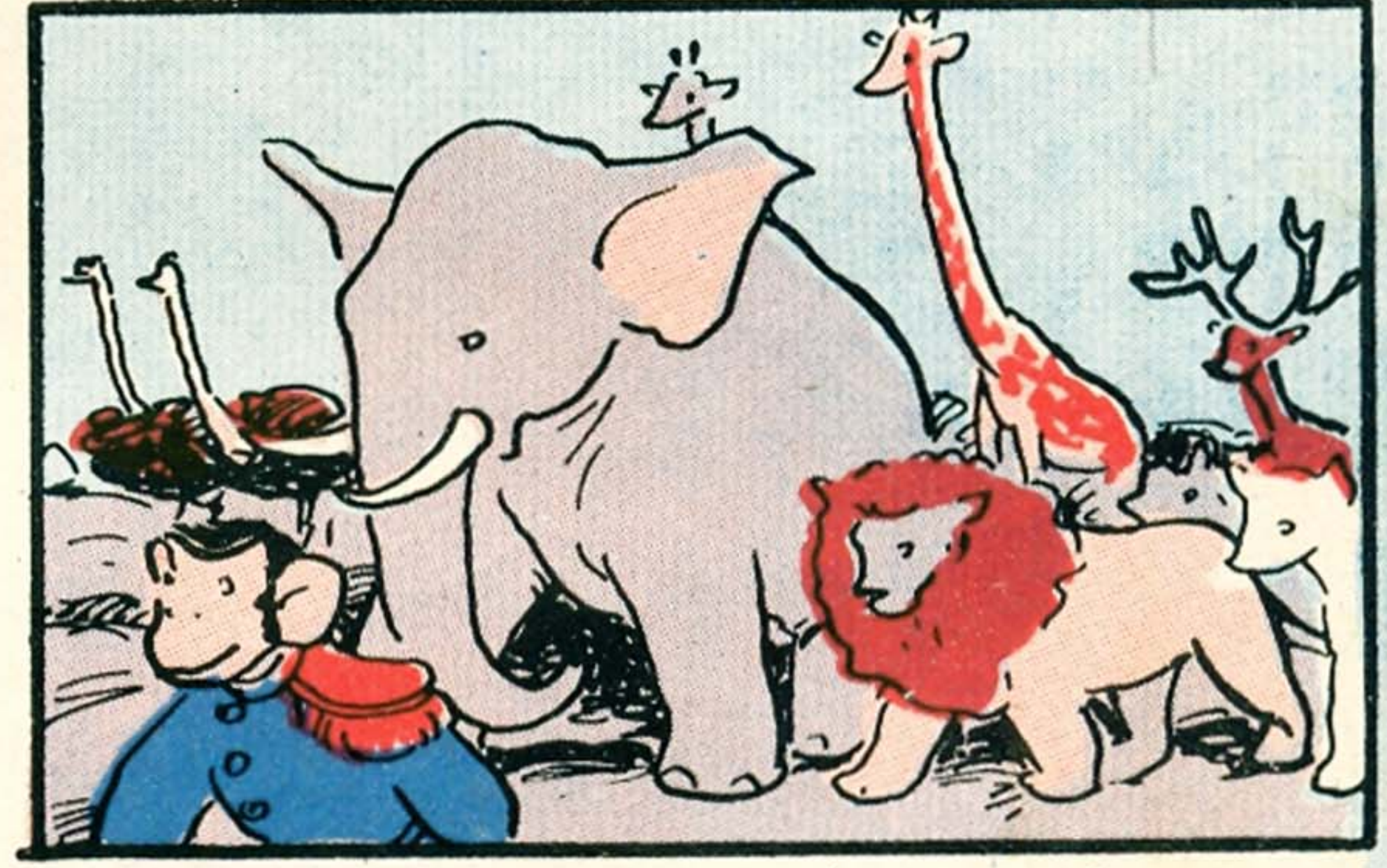
٤ — نَفَرَتْ حَيَوَانَاتُ الْغَابَةِ جَمِيعًا، لِتُذَرِكَ الثَّغْلَبُ؛ وَمَشَى الرَّئِيسُ أَمَامَ الْمَوْكِبِ مُخْتَلًا وَهُوَ يَقُولُ: لَا بُدَّ مِنْ تَأْدِيبِ الثَّغْلَبِ الْخَادِعِ، بِهِمَّةِ الرَّئِيسِ الْبَارِعِ!



٣ — صَاحَتِ الْأَمِيرَةُ فِي أَتْبَاعِهَا: يَا رَئِيسَ الشَّرِطَةِ، يَا حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ، هَيَّا فَأَذْرِ كُؤَا ضَيْفَكُمْ نَمْرُودَ، مِنْ سُوءِ تَدْبِيرِ الثَّغْلَبِ! أَمْرِعُوا قَبْلَ أَنْ يَفُوتَ الْأَوَانُ...



٦ — ثُمَّ طَارَتْ نَجْمَةُ إِلَى أَرْنَبَادَ فَأَخْبَرَتْهُ الْخَبَرَ؛ فَجَمَعَ أَرْنَبَادُ قَادَةَ جَيْشِهِ، لِيَبْحَثُوا الْأَمْرَ، وَيُدَبِّرُوا الْخُطَّةَ، لِلْقَضَاءِ عَلَى الثَّغْلَبِ الْفَاجِرِ، وَعَلَى كُلِّ ثَغْلَبٍ غَادِرٍ!



٥ — وَرَأَتْ الْحَمَامَةُ جَيْشَ الْغَابَةِ فِي طَرِيقِهِ إِلَى نَمْرُودَ وَالثَّغْلَبِ، فَقَالَتْ مَآخِرَةً: لَا يَسْتَطِيعُ تَأْدِيبُ الثَّغْلَبِ الْجَبَانَ، إِلَّا أَرْنَبَادُ وَبَادِي بَادٍ وَأَبُو الشَّوَارِبِ الشُّجْعَانُ!



by :

# blue BIRD





# ARAB COMICS

## BLUE BIRD

www.arabcomics.net

### عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..